

BERTOLT BRECHT
DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE
ABLAUF

1. DER FLEISCHKÖNIG PIERPONT MAULER BEKOMMT EINEN BRIEF VON SEINEN FREUNDEN IN NEW YORK

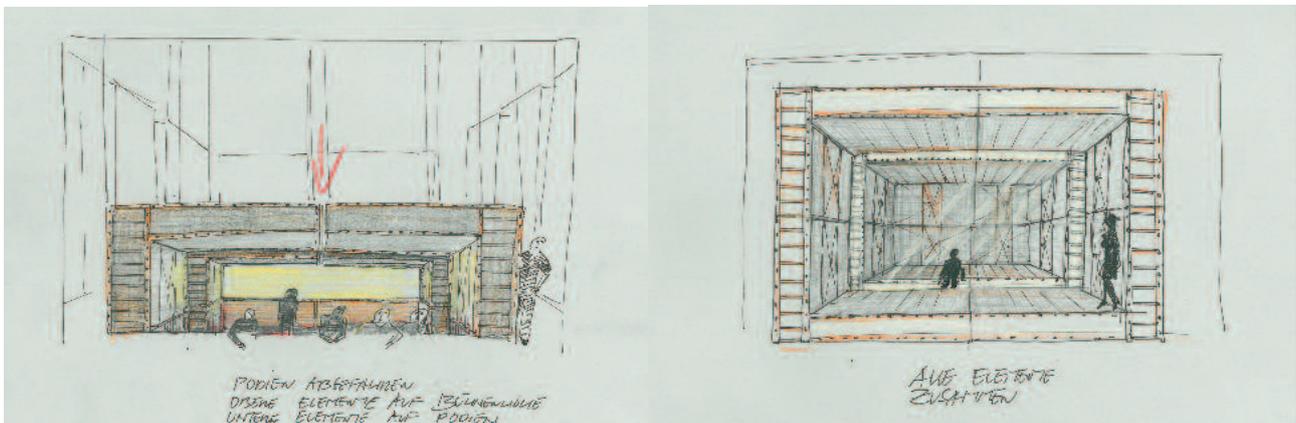
Chicago Schlachthöfe



Bühne leer bis auf Außenwände, Die Unteren 4 Wagen stehen auf den abgefahrenen Podien 2 und 3, so dass die Oberkanten der Wagen genau in Höhe des Bühnenbodens sind. Die oberen 4 Teile sind so weit oben wie möglich. Mauler und Cridle laufen / balancieren auf den schmalen Oberkanten der abgefahrenen Wagen wie auf Stegen. Die oberen Teile fahren während der 1. Szene herunter

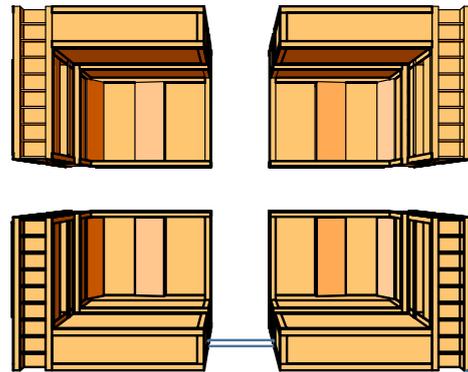
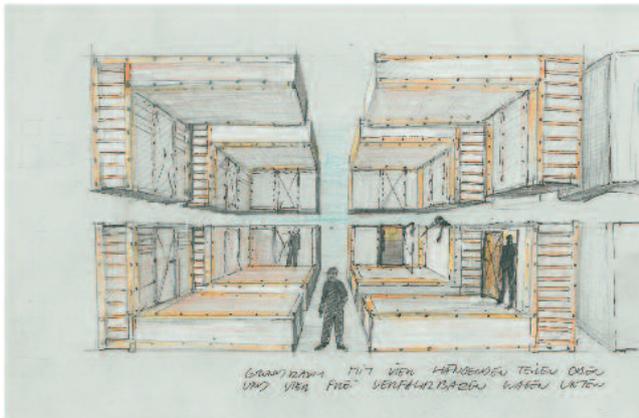
2. DER ZUSAMMENBRUCH DER GROSSEN FLEISCHFABRIKEN

Vor den Lennoxschen Fleischfabriken



während der Szene fahren die Podien mit den 4 Wagen darauf hoch, gleichzeitig fahren die 4 hängenden Teile – die Maschine setzt sich zusammen, es entsteht ein geschlossener Raum mit einem Graben zwischen vorderen und hinteren Teilen, durch den z.B. die hin- und herrennenden Arbeiter laufen können. Auftritte sind durch den Graben oder durch die Türen möglich

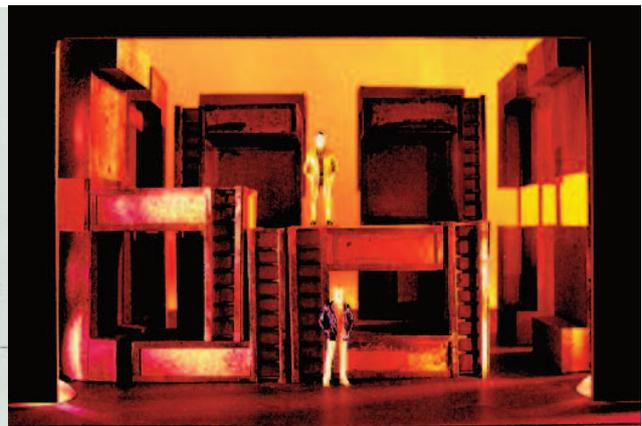
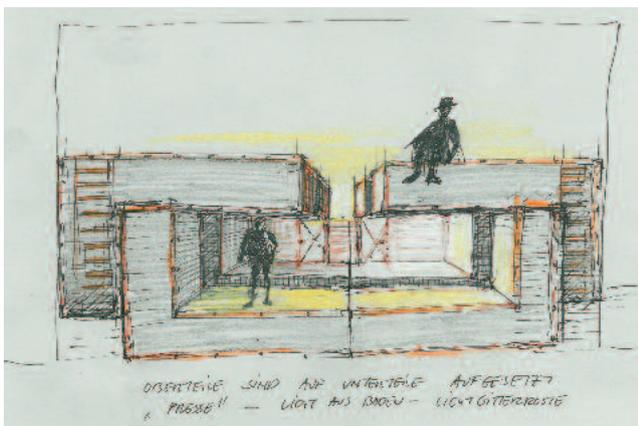
Um dem Jammer der Schlachthöfe Trost zu spenden, verlassen die Schwarzen Strohüte ihr Missionshaus. Johannes erster Gang in die Tiefe.
Vor dem Haus der schwarzen Strohüte



die Maschine ist komplett. Alle Teile fahren ca. 1,20m auseinander so, dass durch die Beleuchtung des Hintergrunds das erste mal das Kreuz zu sehen ist.

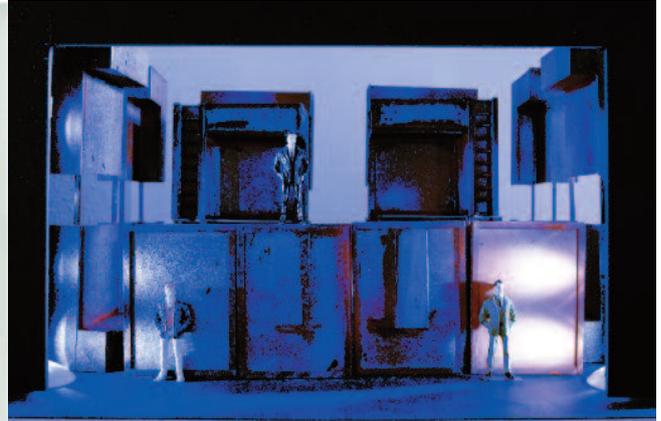
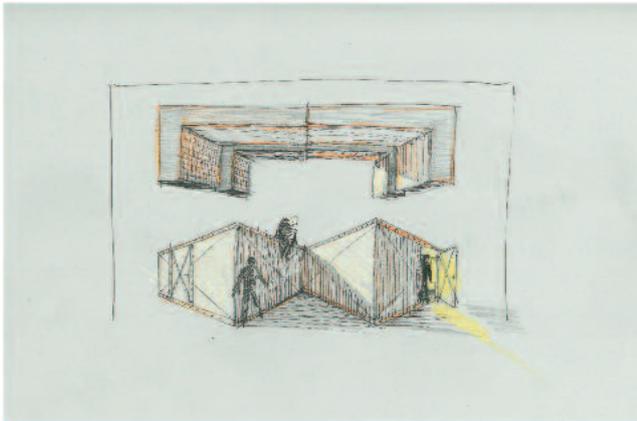
Vor den Lennoxschen Fleischfabriken
 keine Veränderung

3. Pierpont Mauler verspürt den Hauch einer anderen Welt
Vor der Viehbörse



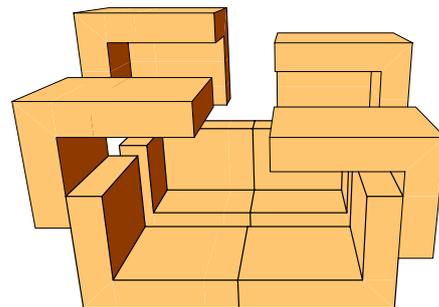
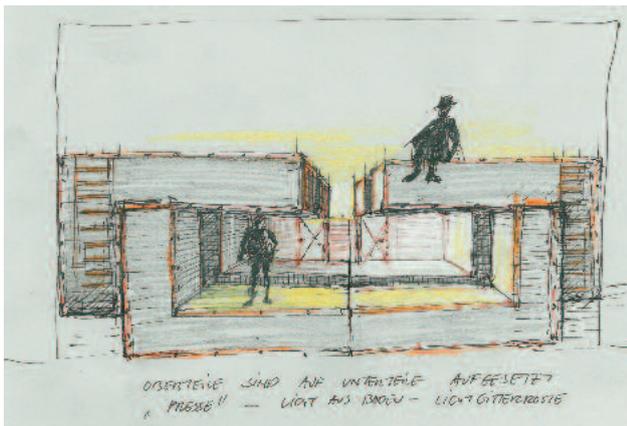
oben Mauler, Lennox, Graham, Cridle und Co. unten Johanna und

**4. Der Makler Sullivan Slift zeigt Johanna Dark die Schlechtigkeit der Armen: Johannas zweiter Gang in die Tiefe
Gegend der Schlachthöfe**



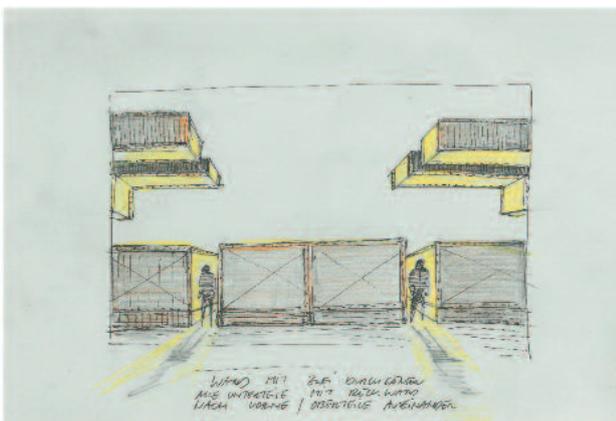
Die vier unteren Wagen bilden eine Wand. Verschiedene Positionen und Durchgänge sind möglich. Auftritte sind auch aus den Türen möglich. Johanna könnte aus einer Tür heraus oder oben stehend den Vorarbeiter, Frau Luckerniddle und Gloomb beobachten.

**5. Johanna stellt der Viehbörse die Armen vor.
Die Viehbörse**



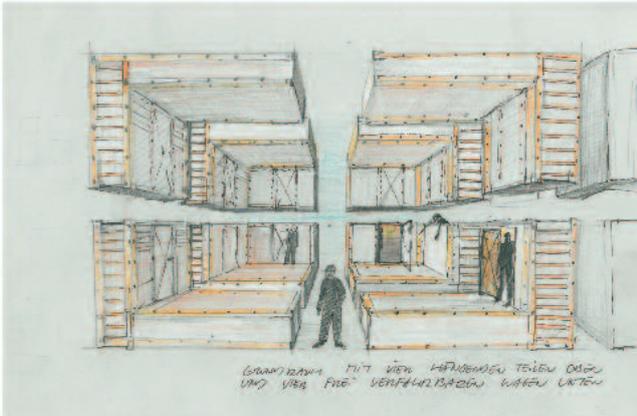
Varianten zu 3., in jedem Falle ist es wieder möglich oben und unten zu spielen.

6. Der Grillenfang



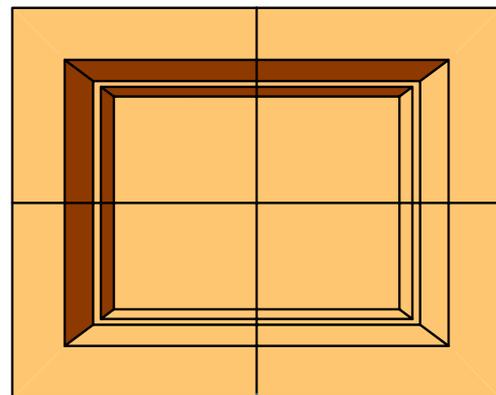
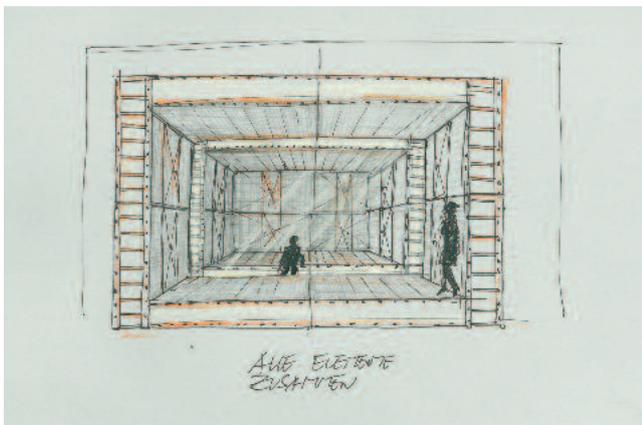
. . . ein kleines Haus mit zwei Eingängen. Die Eingänge könnten die Schlitze zwischen den Wagen sein oder, wenn die Wagen zusammengeschoben sind, die Türen in den Wagen. Intime Szene auf Vorbühne - Steak braten möglich.
 Auftritt Johanna und Viehzüchter durch die Durchgänge oder oben auf den Wagen

**7. Austreibung der Händler aus dem Tempel
 Haus der Schwarzen Ströhnhüte**



wieder der Raum mit den kreuzförmigen Schlitzen

**8. Pierpont Maulers Rede über die Unentbehrlichkeit des Kapitalismus und der Religion
 Maulers Kontor**



die Teile fahren zusammen, so dass ein geschlossener Raum entsteht.
 Aufritte und Abgänge aus den 6 Türen. (und aus dem Graben zwischen den vorderen und den hinteren Teilen - ist aber in dieser Szene nicht nötig)

9. JOHANNAS DRITTER GANG IN DIE TIEFE. DER SCHNEEFALL

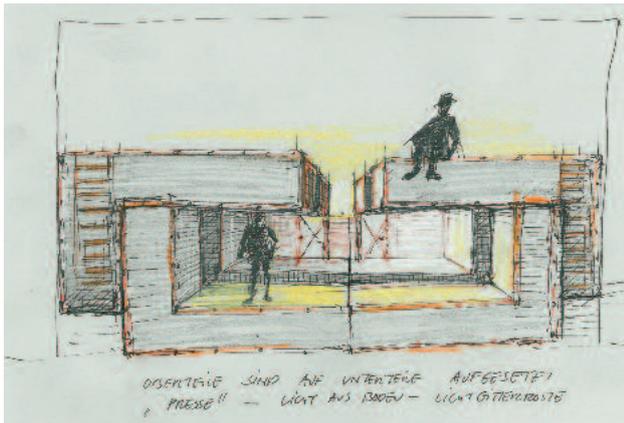
9.1 Gegend der Schlachthöfe

Johnnas **Traum** - keine Veränderung notwendig - in Ihrem Kopf

Wenn davor die Pause sein sollte, könnten die Teile mit den Podien von unten auftauchen.

Gloomb und Luckerniddle am Schluss der Szene nur Clownsköpfe aus Graben - Beckett

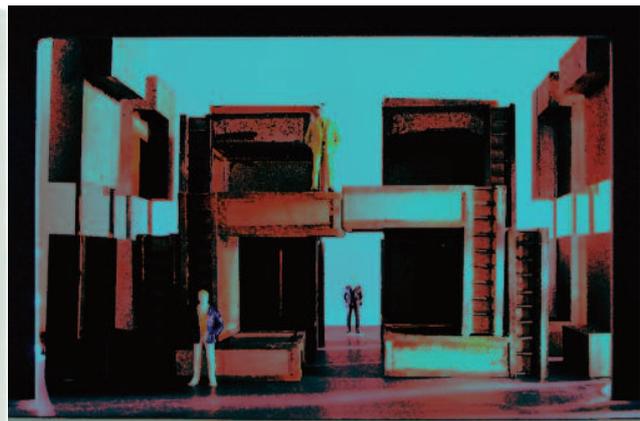
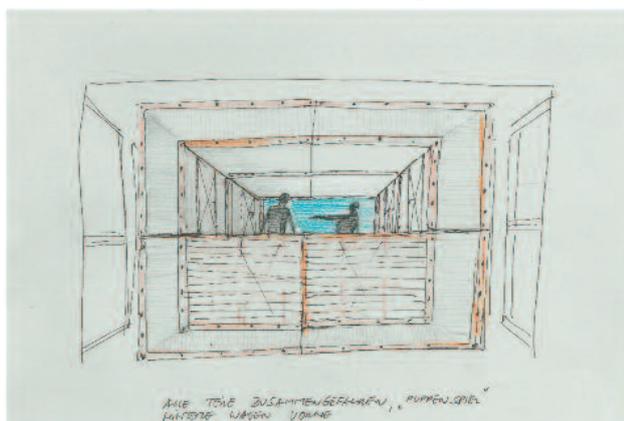
9.2 Viehbörse



ab hier muss die ganze Szene 9 in einem Fluss durchgehen immer wieder wird oben und unten gespielt, teilweise simultan, die günstigsten Positionen der unteren Wagen, die leicht verfahrbar sind, müssen wir auf der Probe finden

die vier oberen Teile in vier verschiedenen Höhen

9.3 kleines Lokal in der Gegend der Schlachthöfe



weiter oben und unten Spiel, Bewegung der unteren Wagen möglich so dass es vorne geschlossen und offen sein kann

9.4 Viehbörse

9.5 Anderer Teil der Schlachthöfe

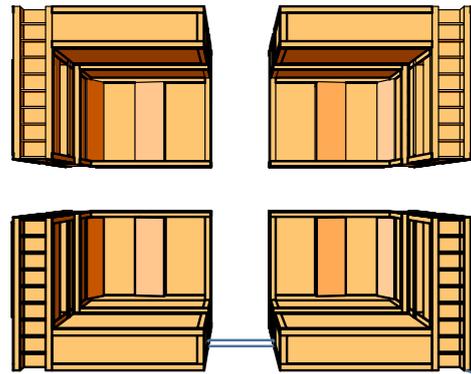
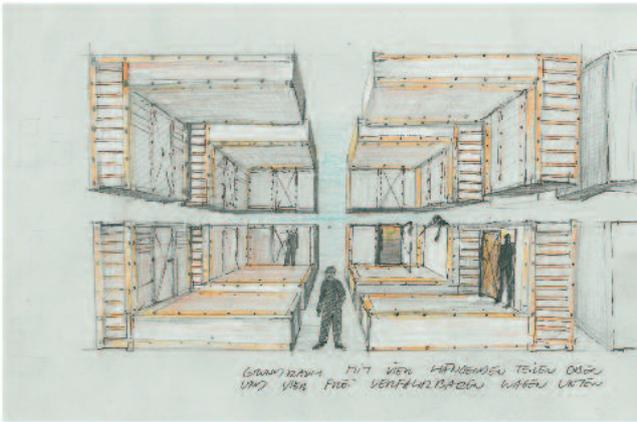
9.6 Viehbörse

9.7 Schlachthöfe

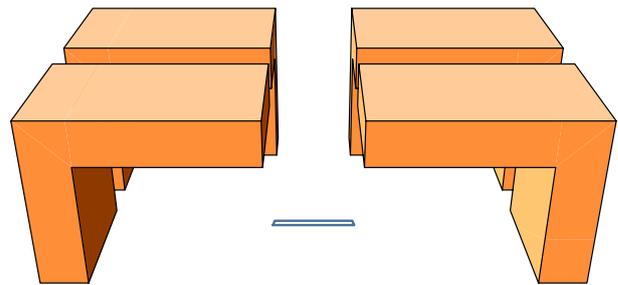
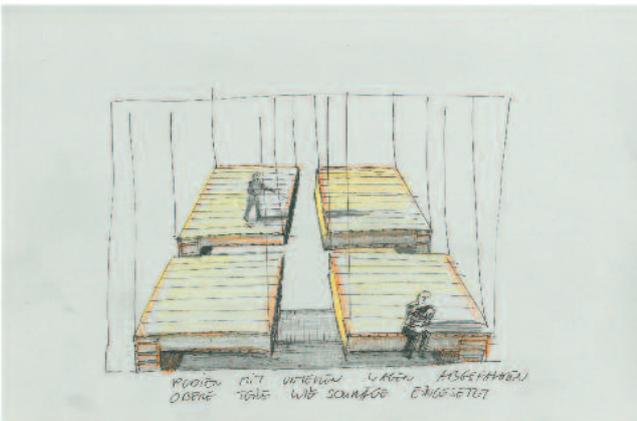
9.8 Pierpont Mauler überschreitet die Grenze der Armut Strassenecke in Chicago

9.9 Andere Gegend

**10 PIERPONT MAULER ERNIEDRIGT SICH UND WIRD ERHÖHT
Bei den Schwarzen Ströhüten**



11 Schlachthöfe. Gegend vor dem Lagerhaus der Grahamwerke



die oberen Teile bilden eine Schräge und senken sich ab, die unteren Teile fahren mit den Podien herunter

12 Vor dem Lagerhaus der Grahamwerke

keine Veränderung eventuell geht Fahrt der Teile nach unten weiter

13 TOD UND KANONISIERUNG DER HEILIGEN JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE

Varinate 1: fließender Übergang, die Schräge stellt sich so steil wie möglich und das so wieder deutlich sichtbare Kreuz wird stark von hinten beleuchtet

Varinate 2: der große Raum für die Schwarzen Strohhüte wie z.B. in **10** wird wieder hergestellt

ENDE

Stand 23.07.2014